МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. им Писемского, д.1а", L=Волгоград, T=ЗАВЕДУЮЩИЙ, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023404292449, СНИЛС=02870701346, ИНН ЮЛ=3447013929, ИНН=344601358539, E=dou29@volgadmin.ru, G=АННА ВАЛЕРЬЕВНА, SN=ЛАРИОНОВА, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.28 13:46:36+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

400057, г. Волгоград, ул. им. Писемского, 1а Тел. 45-11-32
E-mail: dou29@volgadmin.ru

Утверждена
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 29
Протокол №_1__ от 31.08.2026г.

Вводится в действие приказом №67
заведующего
МОУ детский сад №29
_____А.В.Ларионова
«31» ____08_____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Веселые горошины»
Возраст детей 3-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лунева Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	**3**
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1.1. Направленность дополнительной программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	3
	1.1.3. Цель и задачи программы	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.1.5. Возраст группы обучающихся	5
	1.1.6 Сроки реализации, формы и режим занятий	6
	1.1.7. Планируемые результаты и способы определения из результативности	6
	1.1.8. Формы подведения итогов реализации программы	6
II	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	**8**
	2.1 Тематическое планирование занятий в кружке «Веселые горошины» (группа младшего возраста)	8
	2.2 Тематическое планирование занятий в кружке «Веселые горошины»(группа старшего возраста)	9
	2.3 Перспективный план кружка «Веселые горошины» для детей младшей группы	10
	2.4 Перспективный план кружка «Веселые горошины» для детей старшей группы	17
111.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**	**26**
	3.1. Методы и приемы, используемые на занятиях.	26
	3.2. Мониторинг усвоения программного материала.	27
	3.3. Учебно – методическое обеспечение содержания	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по ритмопластике разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Танцы в детском саду», разработанная Н.В.Зарецкой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.1.1. Направленность дополнительной программы - художественная

1.1.2. Актуальность программы

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные навыки

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Основное назначение программы «Веселые горошины» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
- СанПиН СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Буренина А.И.- «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000;
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева;
- «Танцевальная ритмика» – Т. Суворова;
- Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина. «Раз - ступенька, два - ступенька»;
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу и ритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, соблюдается личностно ориентированный подход в обучении хореографии. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.1.3. Цель и задачи программы

Цель: развитие и совершенствование двигательных навыков и умений у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики, содействие всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

– Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости ипластичности; умения ориентироваться в пространстве;
– развитие способности воспринимать музыку, чувствовать характер, понимать ее содержание;
– развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
– развитие музыкальной памяти;
– развитие ловкости, точности, координации движений;
– развитие гибкости и пластичности;
– формирование правильной осанки, красивой походки;
– развитие умения ориентироваться в пространстве;
– обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
– развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении
– развитие творческого воображения и фантазии;
– развитие способности к импровизации: в движении.

1.1.4. Отличительные особенности

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

1.1.5. Возраст группы обучающихся

Программа направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

При распределении разделов программы учитывались возрастные особенности детей от 3 до 8 лет. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- узнает знакомые мелодии;

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

1.1.6. Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Срок реализации программы – 2 года.

Реализация осуществляется в 2 этапа – младшая и старшая ступень развития.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей: младшая группа – 20 мин; старшая группа – 30 мин.

Занятия: групповые.

Занятия по типу проведения – практические.

Основными формами проведения занятий являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная(самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

1.1.7. Планируемые результаты.

Программа «Веселые горошины» развивает музыкальный слух, и физические способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Исходя из поставленных цели задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативностиданной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости

воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных задач.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей; проведение праздников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Тематическое планирование занятий в кружке «Веселые горошины» (группа младшего возраста)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
октябрь	Вводное занятие	1	1	1
	Игроритмика	3	1	2
	Игровые упражнения	2	1	1
	Игрогимнастика	2	1	1
	Игротанцы	1	1	0
ноябрь	Игрогимнстика	3	1	2
	Игротанцы	2	1	1
	Освоение новых танцевальных элементов	2	1	1
декабрь	Игротанцы	3	1	2
	Танцевальноритмиечкая гимнастика	2	1	1
	Игроритмика	2	1	1
	Танцевально ритмическая гимнастика	1	0	1
январь	Игрогимнастика	4	1	3
	Вводное занятие.	2	1	1
	Игрогимнстика	1	0	1
	Пальчиковая гимнстика	1	1	0
февраль	Освоеие новых танцевальных элементов	2	1	1
	Пальчиковая гимнастика	2	1	1
	Игровой самомассаж	2	1	1
	Вводное занятие.	2	1	1
март	Игровой самомассаж	2	1	1
	Музыкально-подвижные игры	2	1	1
	Вводное занятие.	2	1	1
	Музыкально-подвижные игры	2	1	1
Апрель	Игры - путешествия	4	2	2
	Вводное занятие.	1	1	0
	Игры - путешествия	3	1	2
май	Креативная гимнастика	3	2	1
	Вводное занятие.	2	1	1
	Креативная гимнастика	3	1	2
	ИТОГО	**64**	**30**	**34**

2.2. Тематическое планирование занятий в кружке «Веселые горошины» (группа старшего возраста)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
октябрь	Вводное занятие	1	1	1
	Игроритмика	2	1	0
	Игроритмика	2	1	2
	Игроритмика	2	1	1
	Игровые упражнения	1	1	0
ноябрь	Игрогимнстика	3	1	2
	Игротанцы	4	1	3
	Игровые упражнения	1	1	0
декабрь	Освоение новых элементов народного танца	3	1	2
	Ритмиечкая гимнастика	2	1	1
	Игротанцы	2	1	1
	Концертно – исполнительская практика	1	0	1
январь	Игрогимнастика	3	1	1
	Игротанцы	2	1	1
	Освоение новых элементов современного танца	2	1	1
	Пальчиковая гимнстика	1	0	1
февраль	Игрогимнастика	2	1	1
	Пальчиковая гимнастика	2	1	1
	Игровой самомассаж	2	1	1
	Игротанцы	2	1	1
март	Игровой самомассаж	2	1	1
	Музыкально-подвижные игры	2	1	1
	Танцевальные композиции	3	1	2
	Музыкально-подвижные игры	1	0	1
Апрель	Игры - путешествия	4	1	3
	Танцевальные композиции	2	1	1
	Игровой самомаммаж	2	1	1
май	Креативная гимнастика	3	1	2
	Танцевальные композиции	2	1	1
	Концертно – исполнительская практика	3	0	3
	ИТОГО	**64**	**26**	**38**

2.3. Перспективный план кружка «Веселые горошины» для детей младшей группы

Месяц	Занятия	Тема	Программное содержание	Техника
октябрь	**1-2**	Игроритмика	1.Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться на месте в соответствии с характером музыки. 2. Развивать умение находить выразительные позы и движение в пластических этюдах. 3. Учить сидеть «по-турецки», поочерёдно выставлять каблучок», понимать образ; 4. Развивать способность передавать в пластике характерные особенности персонажа (кружение на носочках, топающий шаг)	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Игра
	3-4	Игроритмика	Формировать умение шагать вперед, назад с четкой остановкой в конце музыки. Развивать координацию движений, точности пластических движений. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике,темпе	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Игра
	5-6	Игрогимнастика	Учить перестраиваться в круг. Расширять представление об окружающем мире, развивать мелкую моторику. Развивать умение исполнять простейшие танцевальные движения. Развивать ориентацию в пространстве Развивать выразительность движений.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца-игры 4) Игра
	7-8	Игроритмика Игрогимнасти	Упражнять детей в лёгком беге. Продолжить развивать умение	1) Разминка 2)Разучивание

		ка	исполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с темпо-ритмом музыки. Способствовать запоминанию образных движений.	элементов танцев. 3)Игра
ноябрь	**1-2**	Игрогимнастика	Расширять представление об окружающем мире. Продолжать развивать умение ориентироваться в зале, находить «своё место» в зале. Освоение акробатического упражнения(качание на спине, обхватив руки и согнутые вколенях ноги в группировку. Формировать навыки исполнения топающего шага, притопов, кружения (без музыки). Развивать умениекатать мяч в соответствии с музыкой.	1) Разминка 2) Разучивание элементов танцев. 3) Игра
	3-4	Игрогимнастика	Упражнять детей в умении двигаться в соответствии с темпо-ритмом. Разучить тат кружение в паре «Вертушки»; Развивать способность координировать движения мелкой моторики с музыкой и текстом. Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ. Развивать воображение, пластику рук	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игротанцы	Развивать умение ориентироваться «от себя» с движениями рук. Развивать точность, выразительность движений. Побуждать исполнять простейшие ритмические композиции по показу взрослого. Развивать мелкую моторику	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Игротанцы	Продолжать развивать умение ориентироваться «от себя» с движениями рук; упражнять детей в прыжках на	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев.

			месте, вокруг себя. Следить за осанкой, развивать точность движений (сидя на коврике) Развивать умение детей исполнять музыкально-ритмические движениякрасиво, в соответствии с характером музыки. Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	3)Постановка танца. 4) Игра
декабрь	**1-2**	Игротанцы	Развивать умение детей начинать и заканчивать движения с музыкой; Закреплять умение детей исполнять музыкально-ритмические движения красиво, в соответствии с характером музыки. Развивать внимание. Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Танцевально ритмическая гимнастика	Упражнять детей в умении двигаться в соответствии с темпо-ритмом; в прыжках на месте, вокруг себя. Формировать навык пружинить ногами вовремя маховых движений руками. Развивать умение детей в координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Танцевально ритмическая гимнастика	Расширять представление об окружающем мире. Упражнять детей в умении двигаться на полупальцах Развивать умение использовать знакомые плясовые движения под незнакомую музыку.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра

			Побуждать детей запоминать движения. Развивать образное восприятие.	
	7-8	Танцевально ритмическая гимнастика	Упражнять в умении передавать характер музыки в движении. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в импровизации под новую музыку. Побуждать детей исполнять композицию с начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого. Формировать умение детей выразительно двигаться	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра. 5) Показ танца на утреннике.
январь	**1-2**	Танцевально ритмическая гимнастика	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колону по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. 3.Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра
	3-4	Танцевально ритмическая гимнастика	1.Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. 2.Основные движения туловищем и головой. 3.Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнуты руках, упор стоя на коленях, положение лежа. 4.Комплексы общеразвивающих упражнений.	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра
	5-6	Игрогимнстика	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнение на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра

			упражнения. Изучение гимнастических элементов	
	7-8	Игрогимнстика	Танцевальные шаги. 1.Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. 2.Пружинные полуприседы. 3.Приставной шаг в сторону. 4.Шаг с небольшим подскоком. 5.Комбинации из танцевальных шагов.	1) Разминка 2)Разучиваниеэ лементов 3) Игра
февраль	**1-2**	Игрогимнстика	Развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале Обогащать слуховой и двигательный опыт детей Закреплять умение детей передавать основные средства выразительности Развивать навык собственного оздоровления	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игрогимнстика	Развивать выразительность движений Развивать умение ритмично исполнять танцевальное движение Развивать умение выполнять образные движения в соответствии с характером музыки самостоятельно	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игрогимнстика Пальчиковые игры	Расширять представление об окружающем мире. Продолжать развивать навыки ходьбы, голопа. Начать разучивать новые элементы танца. Соединить все элементы танца, побуждать к запоминанию Развивать навык собственного оздоровления	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Пальчиковые игры	Упражнять детей в ходьбе на месте с перестроением в круг Продолжать развивать умение детей ориентироваться в зале, начинать движение вместе	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка

			Совершенствовать умение детей исполнять пляску в соответствии с темпоритмом. Развивать мягкие, гибкие движения	танца. 4) Игра
март	**1-2**		Развивать навык закаливания и оздоровления детского организма. Выполнять упражнения самомассажа в игровой форме. Формировать у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игровой самомассаж	Упражнять в ходьбе на всей ступне, полупальцах Развивать двигательные качества детей в образе собачки Развивать мягкость рук, воображение	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Музыкально-подвижные игры	Развивать выразительность движений Побуждать детей исполнять танец самостоятельно Совершенствовать умение детей исполнять пляску самостоятельно. Закреплять умение детей выполнять перестроения	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Музыкально-подвижные игры	Развивать умение детей исполнять топающий шаг Познакомить начать разучивать новые элементы танца Закреплять умение исполнять танец не отвлекаясь Развивать творчество	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
апрель	**1-2**	Игры – путешествия	Развивать ловкость (выразительные жесты) Развивать координацию движений Совершенствовать чувство ритма, перестроения Продолжить умение детей выполнять образные движения	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игры –	Развивать умение	1) Разминка

		путешествия	перестраиваться врассыпную Развивать точность движений Развивать у детей образное восприятие музыки Развивать творчество, воображение	2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игры – путешествия	Развивать двигательные качества детей Развивать умение детей выполнять новые плясовые движения Развивать умение выполнять все движения не отвлекаясь Играть по правилам	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Креативная гимнастика	Развивать у детей чувство ритма и двигательныхспособностей. Учить детей выполнять движенияпод музыку красиво, свободно, координационно. Развивать мягкие, гибкие движения Развивать у детей мышечную силу, равновесиеи гибкость; способность к воображению	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
май	**1-2**	Креативная гимнастика	Формировать навык пружинной ходьбы Разучивать новые танцевальные элементы в паре Продолжать формировать пластичность движений рук	
	3-4	Креативная гимнастика	Развивать точность и ловкость движений Развивать умение выполнять высокий шаг, другие танцевальные движения Развивать умение исполнять танцевальные движения в паре, красиво кружиться Продолжать формировать пластичность движений рук	
	5-6	Креативная гимнастика	Формировать умение ритмично двигаться Воспитывать чувство равновесия Закреплять умение исполнять танцевальные движения в паре,	

			красиво кружиться Воспитывать творческое воображение	
	7	Креативная гимнастика	Закреплять навыки пружинящей ходьбы, умение координировать движения с музыкой Вспомнить знакомый танец, отдельные элементы танца Способствовать умению детей запоминать последовательность движения композиции Развивать умение находить свои движения	
	8	Итоговое занятие кружка.		

2.4. Перспективный план кружка «Веселые горошины» для детей старшей группы

Месяц	Занятия	Тема	Программное содержание	Техника
октябрь	1	Вводное занятие	1.Развивать слуховое внимание: умение – начинать и заканчивать движение вместе с – музыкой, двигаться на месте в соответствии с характером музыки. 2. Развивать умение находить выразительные позы и движение в пластических этюдах. 3. Учить сидеть «по-турецки», поочерёдно выставлять каблучок», понимать образ; 4. Развивать способность передавать в пластике характерные особенности персонажа (кружение на носочках, топающий шаг)	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Игра

	2-4	Игроритмика	1.Формировать умение шагать вперед, назад с четкой остановкой в конце музыки. 2.Развивать координацию движений, точности пластических движений. 3.Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике,темпе	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Игра
	5-6	Игроритмика	1.Учить перестраиваться в круг. 2.Расширять представление об окружающем мире, развивать мелкую моторику. 3.Развивать умение исполнять простейшие танцевальные движения. 4.Развивать ориентацию в пространстве	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца-игры 4) Игра
	7-8	Игроритмика Игрогимнастика	1.Упражнять детей в лёгком беге. 2.Продолжить развивать умение исполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с темпо-ритмом музыки. 3.Способствовать запоминанию образных движений.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Игра
ноябрь	1-2	Игрогимнастика	1.Расширять представление об окружающем мире. 2.Продолжать развивать умение ориентироваться в зале, находить «своё место» в зале. 3.Освоение акробатического упражнения(качание на спине, обхватив руки и согнутые вколенях ноги в группировку. 4.Формировать навыки исполнения топающего шага, притопов, кружения	1) Разминка 2) Разучивание элементов танцев. 3) Игра

			(без музыки). 5.Развивать умение катать мяч в соответствии с музыкой.	
	3-4	Игрогимнастика	1.Упражнять детей в умении двигаться в соответствии с темпо-ритмом. Разучить тат кружение в паре «Вертушки»; 2.Развивать способность координировать движения мелкой моторики с музыкой и текстом. 3.Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ. 4.Развивать воображение, пластику рук	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игротанцы	1.Развивать умение ориентироваться «от себя» с движениями рук. 2.Развивать точность, выразительность движений. 3.Побуждать исполнять простейшие ритмические композиции по показу взрослого.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Игротанцы	1Продолжать развивать умение ориентироваться «от себя» с движениями рук; 2.Упражнять детей в прыжках на месте, вокруг себя. 3.Следить за осанкой, развивать точность движений (сидя на коврике) 4.Развивать умение детей исполнять музыкально- 5.Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
декабрь	1-2	Игротанцы	1.Развивать умение детей начинать и заканчивать	1) Разминка 2)Разучивание

			движения с музыкой; 2.Закреплять умение детей исполнять музыкально-ритмические движения красиво, в соответствии с характером музыки. 3.Развивать внимание. 4.Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Танцевально-ритмическая гимнастика	1.Упражнять детей в умении двигаться в соответствии с темпо-ритмом; в прыжках на месте, вокруг себя. 2.Формировать навык пружинить ногами вовремя маховых движений руками. 3.Развивать умение детей координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. 4.Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Танцевально-ритмическая гимнастика	1.Расширять представление об окружающем мире. Упражнять детей в умении двигаться на полупальцах 2.Развивать умение использовать знакомые плясовые движения под незнакомую музыку. 3.Побуждать детей запоминать движения. 4.Развивать образное восприятие.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Танцевально-ритмическая гимнастика	1.Упражнять в умении передавать характер музыки в движении. 2.Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в импровизации под новую	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра.

			музыку. 3.Побуждать детей исполнять композицию с начала до конца 4.Формировать умение детей выразительно двигаться	5) Показ танца на утреннике.
январь	1-2	Танцевально-ритмическая гимнастика	1.Построение в шеренгу и в колонну по команде. 2.Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. 3.Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра
	3-4	Танцевально-ритмическая гимнастика	1.Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. 2.Основные движения туловищем и головой. 3.Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнуты руках, упор стоя на коленях, положение лежа. 4.Комплексы общеразвивающих упражнений.	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра
	5-6	Игрогимнстика	1.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 2.Свободное опускание рук вниз. 3.Напряженное и расслабленное положение рук, ног. 4.Потряхивание кистями рук. 5.Расслабление рук с выдохом. 6.Упражнение на осанку, стоя спиной к опоре. 7.Имитационные, образные	1) Разминка 2)Разучивание элементов 3) Игра

			упражнения. 8.Изучение гимнастических элементов	
	7-8	Игрогимнстика	1.Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. 2.Пружинные полуприседы. 3.Приставной шаг в сторону. 4.Шаг с небольшим подскоком. 5.Комбинации из танцевальных шагов.	1) Разминка 2)Разучиваниеэ лементов 3) Игра
февраль	1-2	Игрогимнстика	1.Развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале 2.Обогащать слуховой и двигательный опыт детей 3.Закреплять умение детей передавать основные средства выразительности 4.Развивать навык собственного оздоровления	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игрогимнстика	1.Развивать выразительность движений 2.Развивать умение ритмично исполнять танцевальное движение 3.Развивать умение выполнять образные движения в соответствии с характером музыки самостоятельно	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игрогимнстика Пальчиковые игры	1.Расширять представление об окружающем мире. 2.Продолжать развивать навыки ходьбы, голопа. 3.Начать разучивать новые элементы танца. 4.Соединить все элементы танца, побуждать к запоминанию 5.Развивать навык собственного оздоровления	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Пальчиковые игры	1.Упражнять детей в ходьбе на месте с перестроением в	1) Разминка 2)Разучивание

			круг 2.Продолжать развивать умение детей ориентироваться в зале, начинать движение вместе 3.Совершенствовать умение детей исполнять пляску в соответствии с темпоритмом. 4.Развивать мягкие, гибкие движения	элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
март	1-2		1.Развивать навык закаливания и оздоровления детского организма. 2.Выполнять упражнения самомассажа в игровой форме. 3.Формировать у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игровой самомассаж	1.Упражнять в ходьбе на всей ступне, полупальцах 2.Развивать двигательные качества детей в образе собачки 3.Развивать мягкость рук, воображение	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Музыкально-подвижные игры	1.Развивать выразительность движений 2.Побуждать детей исполнять танец самостоятельно 3.Совершенствовать умение детей исполнять пляску самостоятельно. 4.Закреплять умение детей выполнять перестроения	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Музыкально-подвижные игры	1.Развивать умение детей исполнять топающий шаг 2.Познакомить начать разучивать новые элементы танца 3.Закреплять умение исполнять танец не	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра

			отвлекаясь 4.Развивать творчество	
апрель	1-2	Игры – путешествия	1.Развивать ловкость (выразительные жесты) 2.Развивать координацию движений 3.Совершенствовать чувство ритма, перестроения 4.Продолжить умение детей выполнять образные движения	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	3-4	Игры – путешествия	1.Развивать умение перестраиваться врассыпную 2.Развивать точность движений 3.Развивать у детей образное восприятие музыки 4.Развивать творчество, воображение	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	5-6	Игры – путешествия	1.Развивать двигательные качества детей 2.Развивать умение детей выполнять новые плясовые движения 3.Развивать умение выполнять все движения не отвлекаясь 4.Играть по правилам	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
	7-8	Креативная гимнастика	1.Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. 2.Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно. 3.Развивать мягкие, гибкие движения 4.Развивать у детей мышечную силу, равновесиеи гибкость; способность к воображению	1) Разминка 2)Разучивание элементов танцев. 3)Постановка танца. 4) Игра
май	1-2	Креативная гимнастика	1.Формировать навык пружинной ходьбы 2.Разучивать новые танцевальные элементы в	

			паре 3.Продолжать формировать пластичность движений рук	
	3-4	Креативная гимнастика	1.Развивать точность и ловкость движений 2.Развивать умение выполнять высокий шаг, другие танцевальные движения 3.Развивать умение исполнять танцевальные движения в паре, красиво кружиться 4.Продолжать формировать пластичность движений рук	
	5-6	Креативная гимнастика	1.Формировать умение ритмично двигаться 2.Закреплять умение исполнять танцевальные движения в паре, красиво кружиться 3.Воспитывать творческое воображение	
	7	Креативная гимнастика	1.Закреплять навыки пружинящей ходьбы, умение координировать движения с музыкой 2.Вспомнить знакомый танец, отдельные элементы танца 3.Способствовать умению детей запоминать последовательность движения композиции 4.Развивать умение находить свои движения	
	8	Итоговое занятие кружка.		

111. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Используемый материал:

- музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

Музыка, используемая на занятиях, должна отвечать следующим требованиям:

- -по объему (от 3 до 4 минут);
- -разнообразной по темпу (быстрый, медленный, с ускорениями и замедлениями);
- -по форме: можно использовать вариации и рондо в сокращенном виде;
- -музыкальный образ произведения должен быть понятен детям.

Требования к подбору движений:

- Движения должны соответствовать музыке, а также быть:
- -доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- -понятным по содержанию игрового образа;
- -разнообразными, нестереотипными.

Доступность движений:

- -по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости;
- -по интенсивности: более высокая нагрузка с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- -по объему: многообразие двигательных элементов.

3.1. Методы и приемы, используемые на занятиях.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

3.2. Мониторинг усвоения программного материала.

Исходя из поставленных цели задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результат ивностиданной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных задач.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых занятий образовательной деятельности для родителей; проведение праздников.

В разработке и подборке критериев мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка» (музыкально – ритмическое развитие) используется метод мониторинга по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Анализ качества освоения детьми программы определяется по трём уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Карта мониторинга уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. ребенка _____

Параметры	**Начало года**	**Конец года**
Музыкальность (способность к отображению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
Творческие проявления		
Внимание		
Память		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Критерии уровня развития:

– высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

– средний - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

– низкий - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и танцевального опыта ребенка. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения за ребенком.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (старшие - 2-го уровня сложности, подготовительные - 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий уровень.

Память - способность запоминать музыку и движении. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнения по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - низкий уровень.

Координация - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях), правильное сочетание движений рук, ног, головы в различных видах движений. У детей 5 - 6 лет оценивается правильное и точное исполнение композиций 2-го уровня сложности, 7-го года жизни - 2-го и 3-го уровня сложности.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.). Оценивается в процессе наблюдения.

3.3. Учебно – методическое обеспечение содержания

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. О. Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Изд. « Учитель», 2009г. Волгоград.
2. Н. И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ». Щелково, 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение», 1983г.
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение», 1983г.

5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном», 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.

Список литературы, рекомендуемой для родителей:

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург, 2010г.
2. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
3. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва, 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
4. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
5. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса», 2000г.
6. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 2001г.